
Farland Symphony
Collection
Farland Symphony
only book


Farland Symphony
Collection
Farland Symphony
only book
2001-2002
Mario Kaneda

Farland Symphony Collection

こんにちは。まりお金田です
今回は「ファーランドシンフォニー」本です
２０００年秋頃に依頼を受けて
２００１年１月頃から実作業をぼちぼち始めて
２００１年の夏頃までに私が描いていた
ゲームの原画の仕事ラフをまとめてみました
（販促物等は２００２年に入ってから描いた物も多いですが）

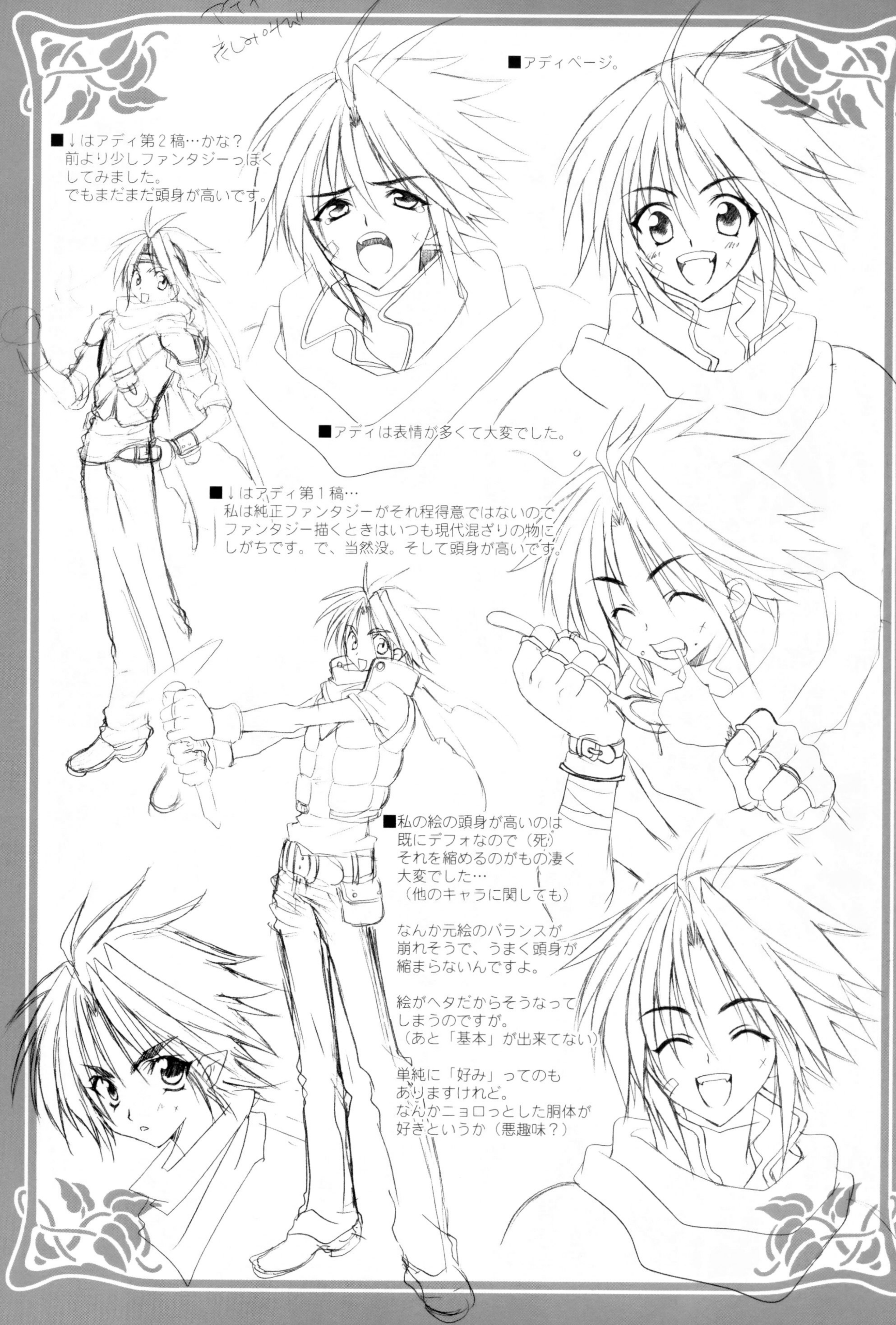
とりあえず「ファーランドシンフォニー」も
２００２年２月に無事発売して
同４月には「ファーランドシンフォニー　アンコール」
として再発売もされたので
記念に１冊作らせてもらいました

読み手の方にとって面白い本かどうかはわかりませんが
今回もラフの他に漫画も入れてみたりして
少しでも楽しんでもらえるように努力してみたので
良かったら最後までお付き合い下さい

２００２年4月某日　まりお金田

Farland Symphony
only book

2001-2002
Mario Kaneda



■アディページ。

■↓はアディ第２稿…かな？
前より少しファンタジーっぽく
してみました。
でもまだまだ頭身が高いです。

■アディは表情が多くて大変でした。

■↓はアディ第１稿…
私は純正ファンタジーがそれ程得意ではないので
ファンタジー描くときはいつも現代混ざりの物に
しがちです。で、当然没。そして頭身が高いです。

■私の絵の頭身が高いのは
既にデフォなので（死）
それを縮めるのがもの凄く
大変でした…
（他のキャラに関しても）

なんか元絵のバランスが
崩れそうで、うまく頭身が
縮まらないんですよ。

絵がヘタだからそうなって
しまうのですが。
（あと「基本」が出来てない）

単純に「好み」ってのも
ありますけれど。
なんかニョロっとした胴体が
好きというか（悪趣味？）

■サイアページ。

■サイアもアディも最初はエルフ耳だったようです。
理由は忘れましたが。でも、この髪型は
「エルフ耳だから可愛い髪型」のつもりで描いたので、
決定稿で耳が消えた時は　ちょっとだけ「ガーン！！」
でした（笑）

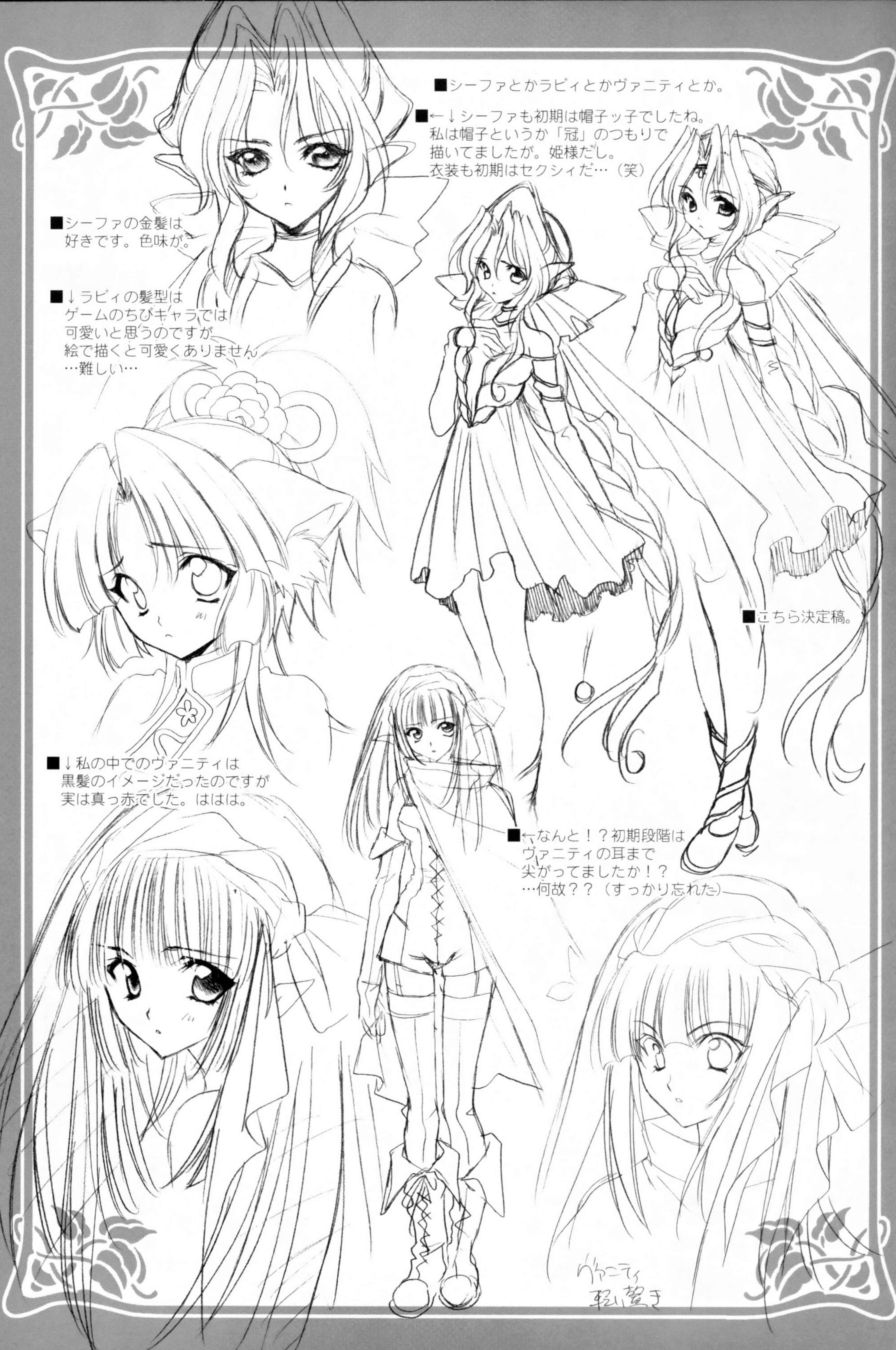


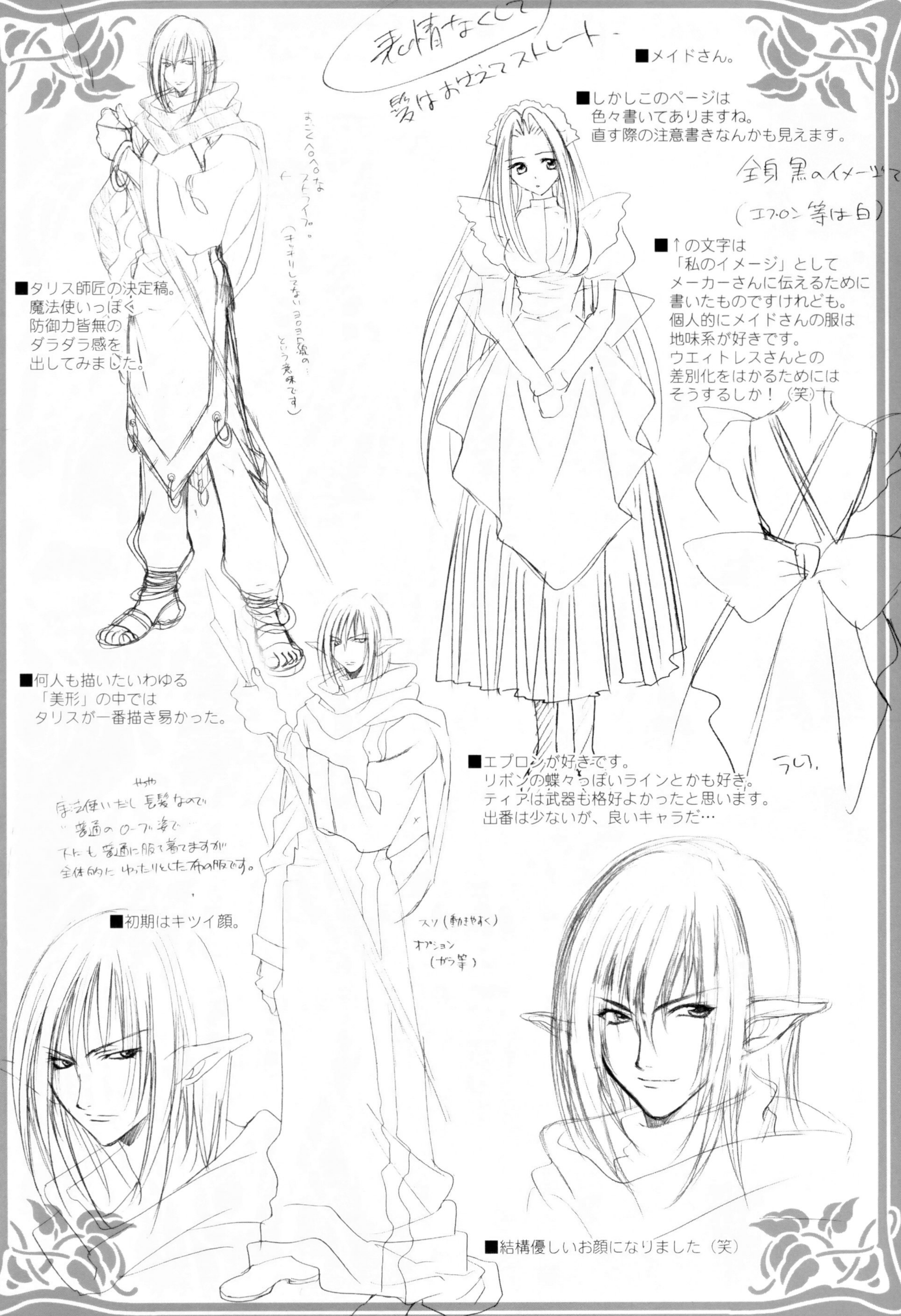
■これが決定稿。

■↓「妹っぽく」とか書いてありますが
実際は「お姉さん」でしたね。サイアは（笑）
たしか当初はタリスの妹…という設定だったから…
だと思うんですが、やはり記憶は曖昧です。

■私はキャラデザインとかは
シンプルのが好きなので
大体第一項は「寂しい感じ」
です…そんで没。

■サイアは帽子とか服とかが面倒です。


■シーファとかラビィとかヴァニティとか。
■←↓シーファも初期は帽子ッ子でしたね。
私は帽子というか「冠」のつもりで
描いてましたが。姫様だし。
衣装も初期はセクシィだ…（笑）
■シーファの金髪は
好きです。色味が。
■↓ラビィの髪型は
ゲームのちびキャラでは
可愛いと思うのですが
絵で描くと可愛くありません
…難しい…
■こちら決定稿。
■↓私の中でのヴァニティは
黒髪のイメージだったのですが
実は真っ赤でした。ははは。
■←なんと！？初期段階は
ヴァニティの耳まで
尖がってましたか！？
…何故？？（すっかり忘れた）
ヴァニティ



■メイドさん。

■しかしこのページは
色々書いてありますね。
直す際の注意書きなんかも見えます。

■↑の文字は
「私のイメージ」として
メーカーさんに伝えるために
書いたものですけれども。
個人的にメイドさんの服は
地味系が好きです。
ウエィトレスさんとの
差別化をはかるためには
そうするしか！（笑）

■タリス師匠の決定稿。
魔法使いっぽく
防御力皆無の
ダラダラ感を
出してみました。

■何人も描いたいわゆる
「美形」の中では
タリスが一番描き易かった。

■エプロンが好きです。
リボンの蝶々っぽいラインとかも好き。
ティアは武器も格好よかったと思います。
出番は少ないが、良いキャラだ…

■初期はキツイ顔。

■結構優しいお顔になりました（笑）



■ルーク。
若いんですよね。この子…
衣装で大分没出ました。
元の流れは変わらないんですが没！
ってのが多くて、悩みました。
全然違うものなら出せるんですけどね。
私の引き出しが少ないんで、
迷惑かけました…



■肌が褐色なのが
気に入ってます。
髪型は一応アディと
近くしておこう…
という事で。

■↓はフィルス決定稿。
本当ヘラっとしてるなぁ…
彼は色で随分没出されて
大変なキャラでした。
やはり「色決め」は難しいです。



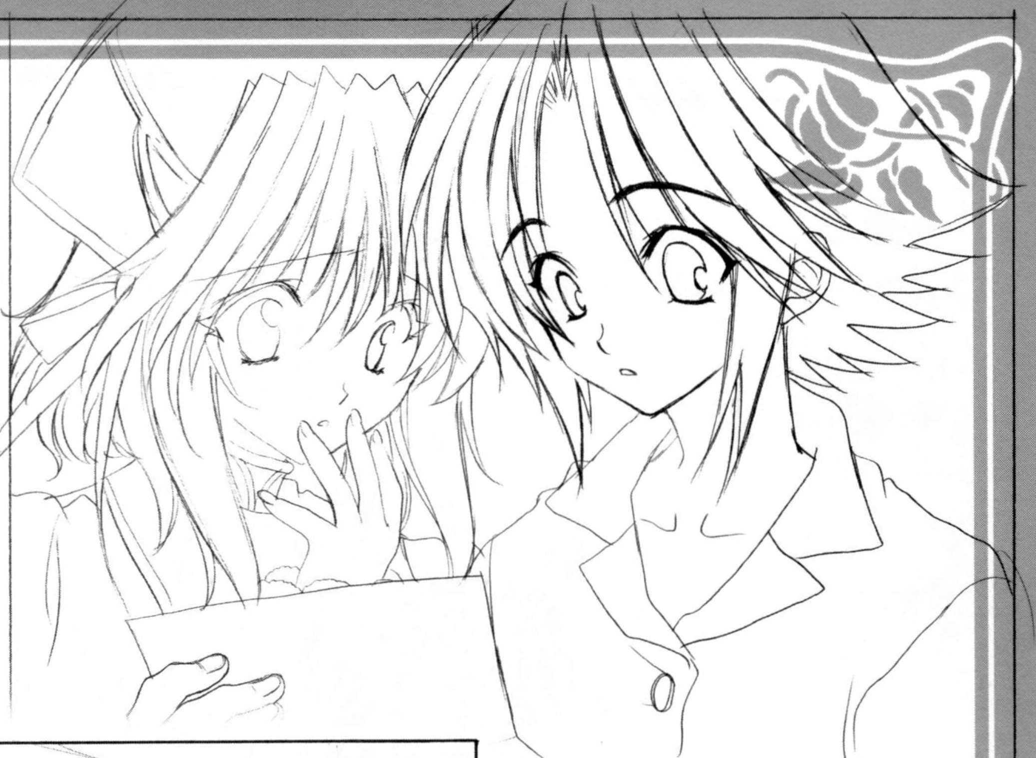
■フィルスの髪型は
結構好きです。
ちょい下目のポニー。
あとはタリスくらいの長さなら
2次元的には許容範囲です。
長髪ダラダラはイヤン（苦笑）

■JPお姉さん。

■仮面取るとこんなお顔でした。
衣装もセクシィ。
武器は大鎌。
良いキャラです。



■→JPさんは個人的に素敵に描けたかなーと。
お姉様キャラって良いですよね。
体の凹凸気にしないで描けるし（笑）
ロリは難しいです…



■アディとサイア
手紙を読む。

…という絵。

アディのほうが
可愛い顔してるのは
御愛嬌～



■師匠の視線が
どうにもイヤラシイのですが
これは「イヤラシイ目」
なのではなくて
「元からそういう目つきの人」
なのです。

…なんかこう書くと
非常にイヤな人ですね（笑）



■アディとサイア。
叩き起こされてます。



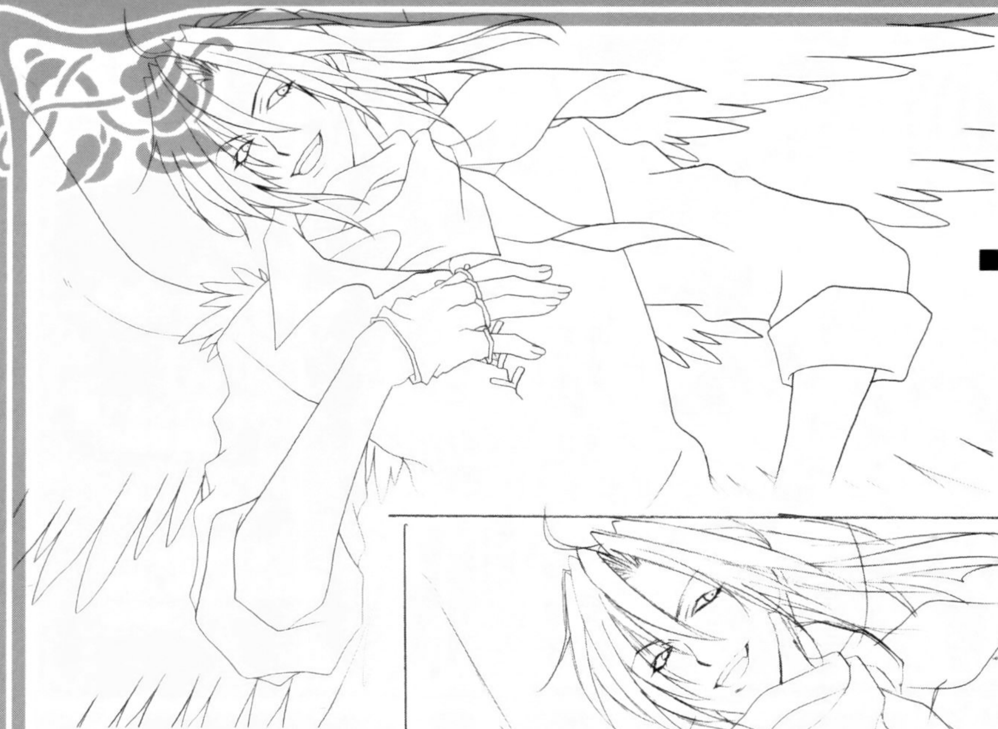
■アディとルーク色々。





■あまり言うことは無いかも
しれません。
この２人はライバルって事で
こういう絵は多かったですね。





■フィルス。

■↓が下絵で←がクリンナップ絵。
…私の絵はそんなに大差ないので
こういう置き方（見せ方）しても
全然面白くないような気がします。
ごめんなさい。



■こっちが下絵ですね。
…やっぱり変わらないなぁ…

■あ、この絵は別紙に描いた
フィルスの上にかぶる絵です。
後でリーアだけ消える仕組みですね。





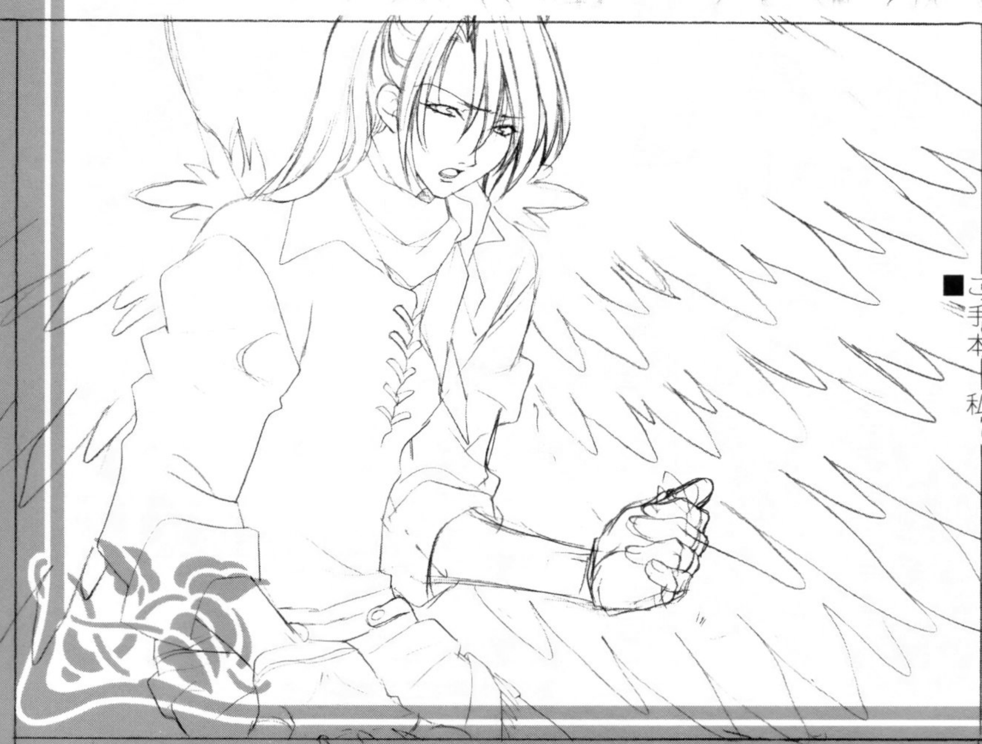
■フィルス３連発。

■フィルスはイベント絵が多かった
キャラですね。
私としては「意外」だったんですが
ゲーム中のキャラとしても使えるし
良い男ですよね。フィルス。
（顔が似ている某福山とは違って・笑）





■武器が弓というのも素敵なのですが
（私 SLGの弓兵って好きなので）
「吟遊詩人なのに歌が下手」設定も
かなりオイシイ…



■この絵の上に先のリーアが乗ります。
手がヘタなもので、直されたりしました。
本当スミマセンスミマセン…

私なんでこの仕事やってんだろ…
（永遠の疑問）



■アディとヴァニティらぶらぶ４連発（照）

■「ファーランドシンフォニー」は
らぶらぶですねー。
らぶらぶでしたねー。
可愛くて良かったと思います。

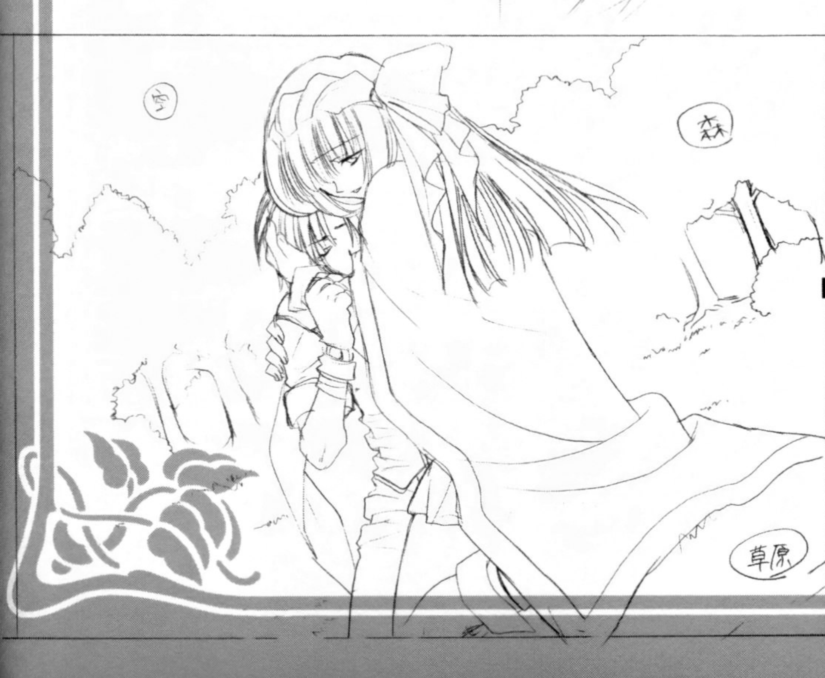
漫画（Ｇ）ではあんまりらぶらぶしたの描くと
評判悪いみたいなので（死…）
あんまり描けないんですよー。
らぶこめ好きなのに…。



■アディはチビッ子なのに頑張っているなー。
感心感心。



■ちう。
「ちう」は３禁くらいだと思います（笑）
間違っても１８禁ではないと思いますよ！



■ルークといいアディといい…恥ずかしいカットだ…
でもアディなら良いか！！問題はルーク殿です（笑）

でもあんな顔してルークもまだ１４歳くらい？
なので、恥ずかしくても可愛いから良いか！

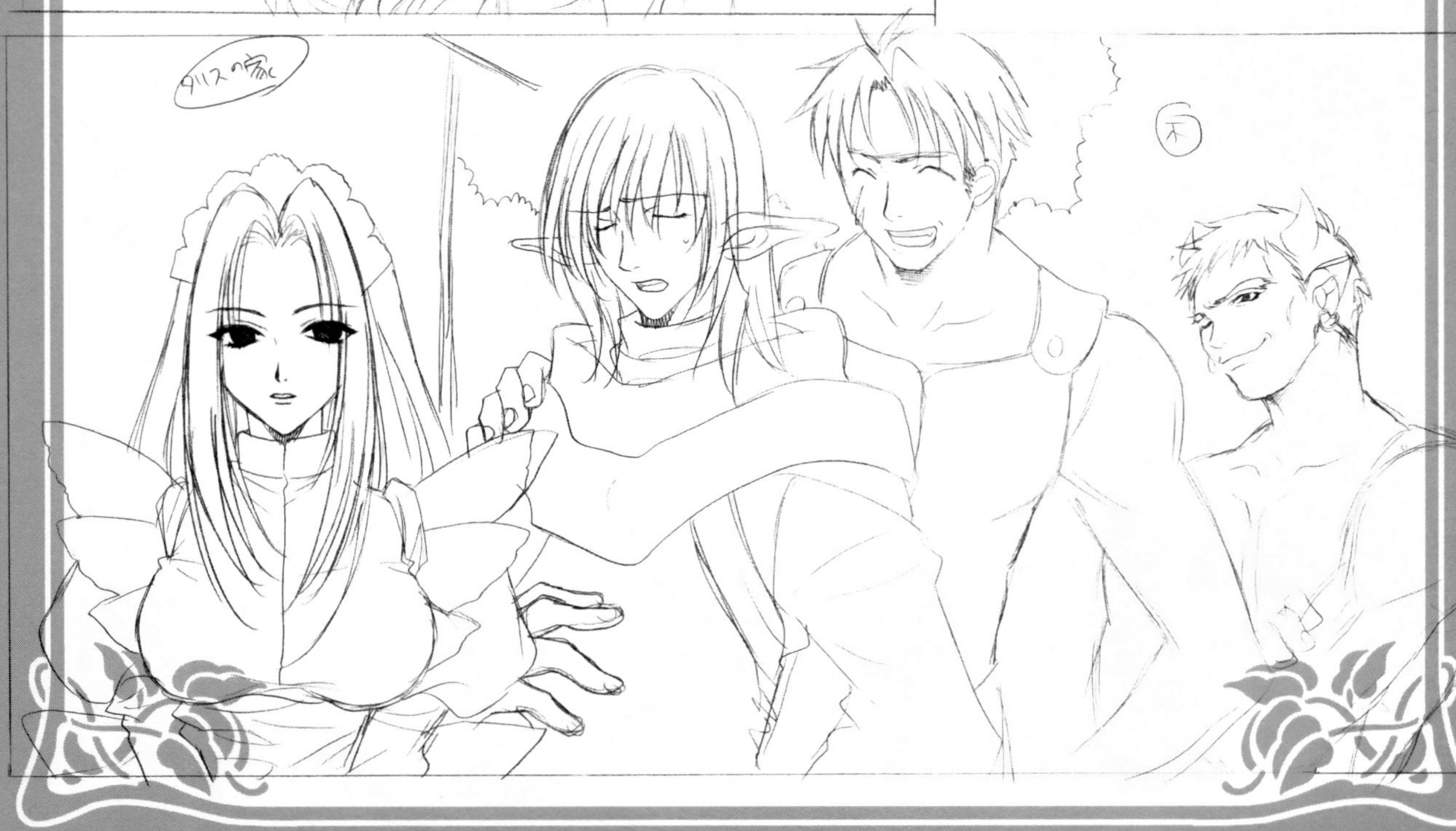
■温泉２連発。

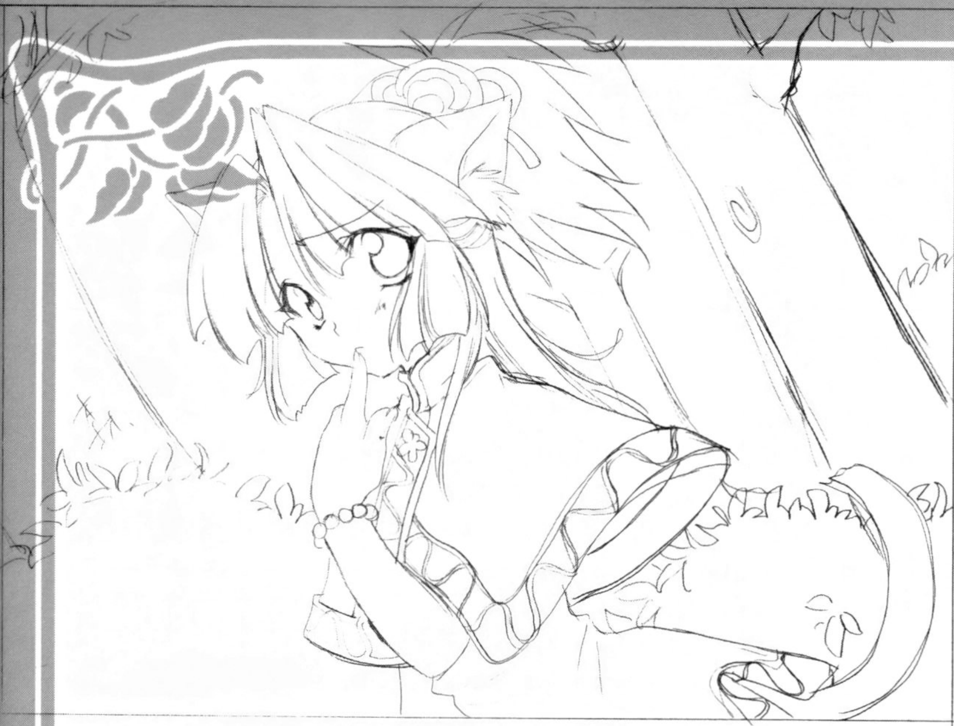
■温泉（てかお風呂）覗きネタは
良いですね～！！
らぶこめっぽくて好きです。





■↓横になが～い絵。
なんか面白い絵ですね。コレ。
無表情なティアと、表情豊かな
後ろの皆さんが対照的ですよ。





■←ラビィ、道に迷う？

…という絵。



■→お師匠（アイシャ）と一緒に。

アイシャも最初は
「狐のセクシー戦士（武器は鞭★）」

…という設定だったハズ…
私はそっちも捨て難かったです（笑）

とりあえず、服はおそろいっぽく
デザインしてみました。

■↓フィルスとラビィのコンビは
最高です。





■ウルラスと男2人。

…下に見えてるのはフィルス。

■↓はルークとサイア。



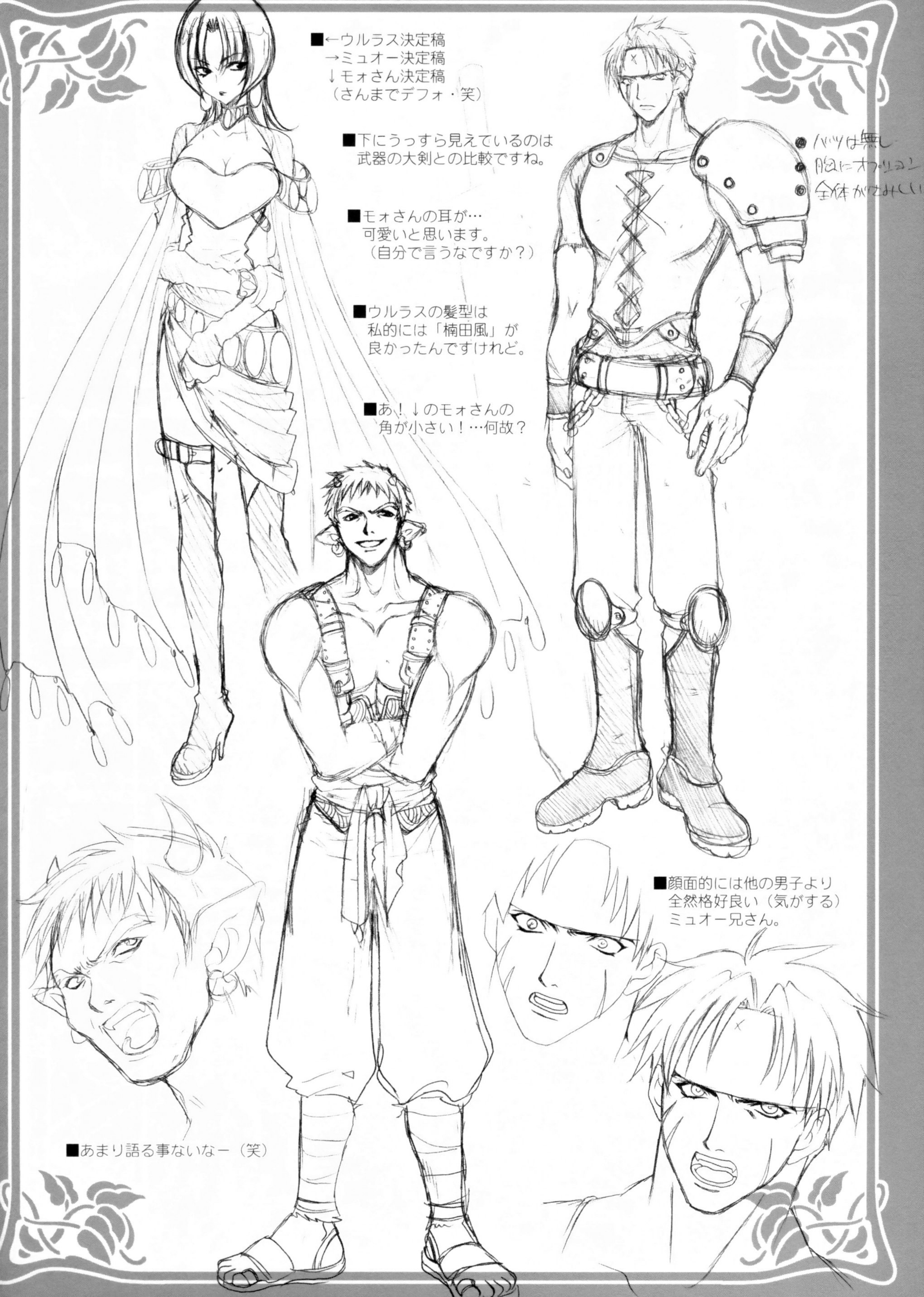
■男子の泣き顔とかは
好きです。
なんか一生懸命で。

■→元気なヴァニティ絵。

実はヴァニティの髪型は非常に描きにくいです。
ていうか、殆どのキャラが未だに描きにくくて…（涙）
数描けば慣れるんだと思うのですが
漫画と違って長い期間携わっても
ゲームのキャラってのはそんなにたくさんは描かないので。

…個人的に練習しろ！って話…（また反省）





■←ウルラス決定稿
→ミュオー決定稿
↓モォさん決定稿
（さんまでデフォ・笑）

■下にうっすら見えているのは
武器の大剣との比較ですね。

■モォさんの耳が…
可愛いと思います。
（自分で言うなですか？）

■ウルラスの髪型は
私的には「楠田風」が
良かったんですけれど。

■あ！↓のモォさんの
角が小さい！…何故？

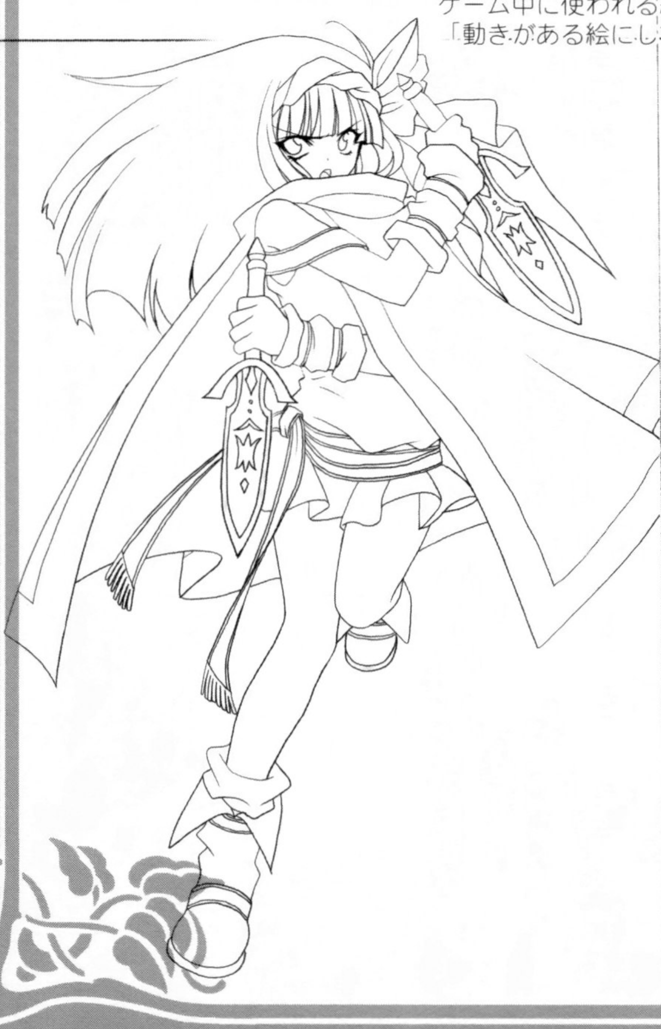
■顔面的には他の男子より
全然格好良い（気がする）
ミュオー兄さん。

■あまり語る事ないなー（笑）





■ヴァニティ（←）とサイア（→）。
この絵は立ち絵（キャラ絵）とは別に
ゲーム中に使われる絵として描いた絵です。
「動きがある絵にしてくれ」という発注でした。





■ルークとサイア。
まあこんな事されたら
惚れますよね。確実に（笑）
狙ってやらないところが
ルークの素敵な所～





■そういえば、背景は軽い指定だけで
私は描いていません。
背景絵師の方々が上手くて感動しました。
素敵！！
…私の絵がもっと上手かったらなぁ…

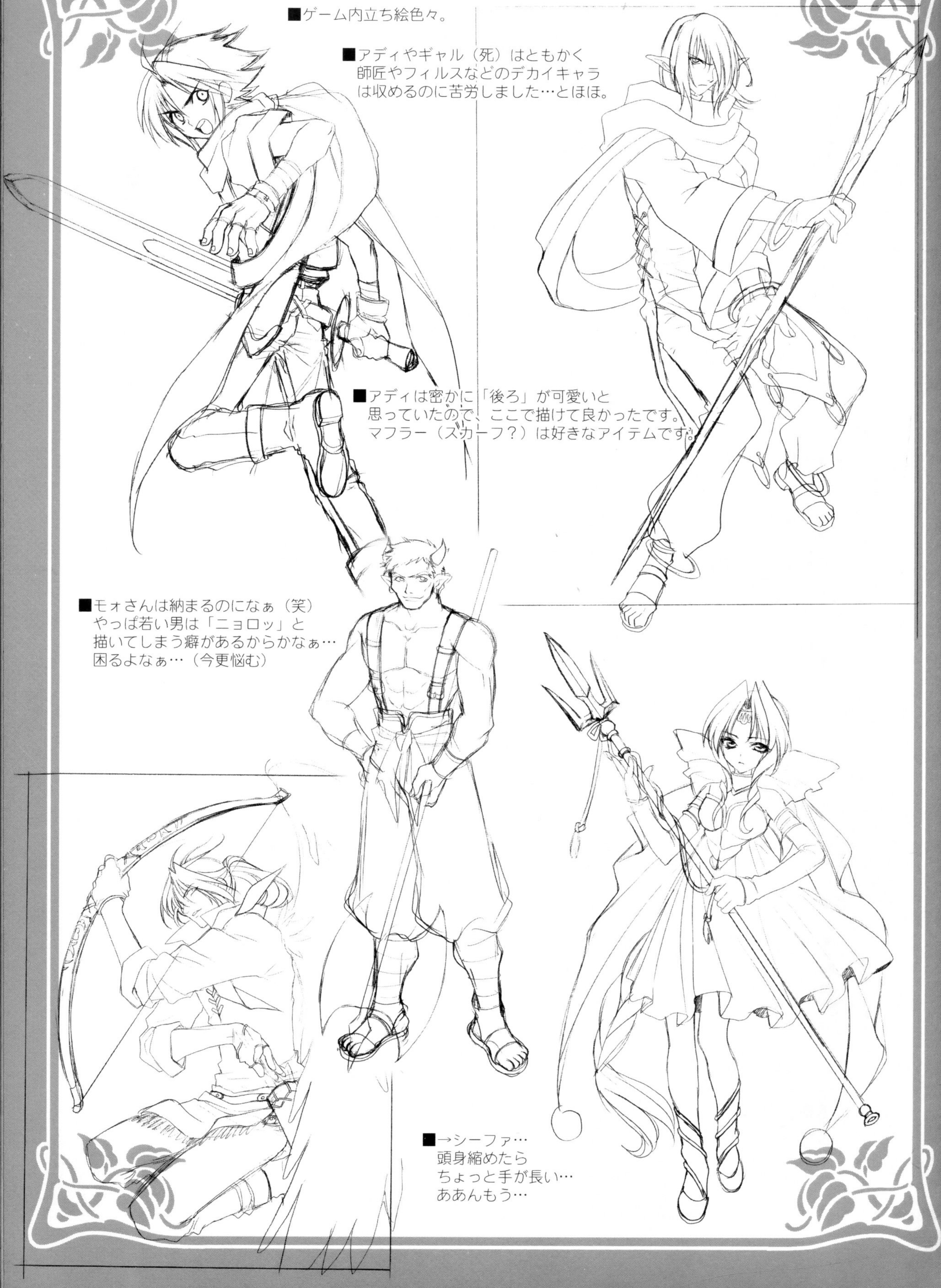




■ラビィ。
これもゲーム中での立ち絵です。
このタイプの立ち絵は
「武器を持った動きのある絵」
という所が普通の立ち絵と違う所です。

■ゲーム内立ち絵色々。

■アディやギャル（死）はともかく
師匠やフィルスなどのデカイキャラ
は収めるのに苦労しました…とほほ。



■アディは密かに「後ろ」が可愛いと
思っていたので、ここで描けて良かったです。
マフラー（スカーフ？）は好きなアイテムです。

■モォさんは納まるのになぁ（笑）
やっぱ若い男は「ニョロッ」と
描いてしまう癖があるからかなぁ…
困るよなぁ…（今更悩む）

■→シーファ…
頭身縮めたら
ちょっと手が長い…
ああんもう…



■密度あるなー（笑）

■→アンコール用に新しく描いたのに
何故か前のヴァニティとポーズが
かぶってしまって余裕の没。
ていうか、私はアホかー。
（言われるまで気づかないアホさ）

■このページの絵はパッケージや
販促用イラストのカットです。（没絵含む）

■どーしてもアディを大きく描いてしまうので
直されました…チビッ子は苦手だー！（号泣）
精一杯縮めて←コレ…（アンコール用パッケ絵）

私はもうダメだと思います。色々と。

■これは販促用のテレカ絵
ですね。没物ですが。
水着姿なんですが、わかりにくいかな。
結構気に入ってたんですよ。



■続きのパッケ＆販促用絵。

■通常版パッケにはルークが居ました。
この絵絵は反転させてます。

■→アディ。
「アンコール」用に描いたアディですが」
大人に描きすぎてて没。
ポーズもありがちですしね。
良いトコ無しです…

■↓アディ。
通常版用に描いた最初のラフです。
アディが大人（以下省略）
しかし「剣を持った格好良いポーズ」
…って…また「アンコール」とかぶってる
所が痛いです。とても痛いです。
（「アンコール」のほうが後なので、
かぶってるのは「アンコール」の絵なのですが）

…ああ画力が欲しかった…

■→サイア。
通常版用のパッケ絵です。
特に言う事は無い…かな。

■更に続きのパッケ＆販促絵。



■「アンコール」用ヴァニティ。
かぶらないように直しました～
（当たり前…）



■サイアの袖のひらひらを
描き忘れたのは私です…
本当もーヤダー！（泣）



■↓通常版のアディ。
やはり最初に描いた絵が
無駄に大人で没を頂いたので
直しました絵です。

パッケージは「塗り」が
素敵で本当救われました。
やっぱ「塗り」って重要
ですよね。うん。



■↑「アンコール」用サイア。
「もっと幼く」とか言われたんですが
やはり私にはこれ以上無理…ガク。
本当最後までダメな絵描きでした…
ロリの修行に出ようかなぁ…
無駄な努力かなぁ…

ゲストイラスト

無理矢理ですが、お友達からゲスト原稿を頂く事が出来ました（悦）
忙しい中素敵なイラストどうもありがとう！





SHINOBU.H



Megumi Takano

■この先の８ｐ漫画は、原案は忍さん・描いたのは私って感じです。全キャラ出しつつ、なるべくネタバレしないように…と、気をつけてみました。

■CG（グレースケール）漫画はちゃんと描くのは初めてだったので凄い疲れました…てか時間かかった…です（死）キレイに出てくれたら嬉しいのですけれども。

■非常に疲れたので、多分もうしばらくは白黒原稿はアナログで描きたいです。マシンの不調も関係無いし、台数もいらないし（２台使っても足りなかった…）CG漫画ってどうなのでしょーか？便利な部分もたくさんあると思うのですがね。うん。



■ｐ２５・ｐ２８は今回の表紙絵のラフです。

やはり絵はある程度時間をかけなくてはいけない物のようで、今回の表紙絵も３回清書して選択範囲取りまでしたのに、更に描き直したりしてようやく完成に漕ぎ着けしました…ガクリ。

それでも渋々というか、嫌々な表紙になってる所が悲しいよ…。

色付けは自分でやってるのですが（仕事で描いた絵は、全部本職のグラフィッカーさんが塗って下さってたんですよ）これまたヘボー！悲しい。悲しすぎる…まぁいつも自分で塗ってるので、いつも通りの出来といえばそれまでなんですが。

■あああ…カラー上手くなりたいなぁ。CGだとある一定のレベルくらいはなんとかなるんですが（発色キレイだし、色ムラ出ないし）やっぱ本職の方のあの上手さを見せて頂いてしまうと！まあ本職の人に私ごときがかなうわけないんですが（笑）本職の人最高ー！素敵ー！またいつか塗って欲しいなぁ（希望）



2002 Spring NIKKA

Mario Kaneda


…ディ
アディ
朝よ
むにゃあ…
ぐう
もうッ
……
アディ
起きる気配が
ないのだぁ
最近
たるんでるわ…
はぁ…



いいこと思いついたのだ！
ぶん
ぶん
ぶん
ラビィ？
！
必殺！
にま
ラビイアターック！なのだあ！
どごっ
うぐっ
アディ おはようなのだ！
げほっ
アディ～おはよう


んんーっ おはよ サイア
何？一体…
ピキッ
スパーン
！
あぅう？
ねぼすけ！
先に下で皆とごはん食べてるからねっ
待ってるのだ～



んーッ
もう朝かぁ・・・
なんか色々考えてて
眠れなかったなぁ
ヴァニティ・・・
また泣いてるのかな？
ルークは何で
俺を狙うんだろ？
ああもうッ
こんな時に
師匠はどこ
行っちゃったかなぁッ



わからない事が、沢山ある
残るアーティファクトは
あと一つ…か


黒の魔導士…
一体 何を
狙ってるんだろう
でも…
アディ…
アディ…
アディ！
ごはんはーッ
ス
あ いけない



ゴメンっ
お？
来た来た！
アディ
遅い！
まぁ 寝る子は
育つと言うがな？
サカナ アディ
ケモノ が おぬし の分も
食べた のだ！
ぞ
あ…
あうう



………
きぃ！
ふーッ！
いやぁね！そんな顔して…
ちゃんと別に用意してあるわよ！
ぱあ
サイア！
ほれりゃあ！きょうもらんばってこ～！
むぐ
むぐ
スパァン！
口にものを入れてしゃべるなっつーの！

おわり

Farland Symphony Collection

ここまでのお付き合い、どうも有難うございました
私にとって「原画の仕事」というのは非常に大変な作業の連続で
（下手したら漫画よりも大変だと思うこともしばしば…）
「仕事」として請け負った物の出来としては
あまり良い物ではなかったかもしれませんが
色々な仕事と平行しながら必死に描いてたなー…と思います

■

すぺしゃるさんくす

聖野忍さま
たかのめぐみさま
今村陽子さま

色々手伝ってもらいました
ありがとう

聖野さん、今村さんには
「ファーランドシンフォニー」
の作画作業でも色々お世話になりました

■

（株）TGLさま

今回の本を発行するのを
快く了承して下さった事に感謝致します
そして、私のような超未熟絵描きに
「ファーランドシンフォニー」の
キャラデザイン＆原画を担当させて下さった事も…

グラフィッカーの方々にもたくさん迷惑かけたと思います
私のどうしようもない絵を
素敵な絵にして頂けて本当嬉しかったです

■

私の絵は「ゲーム」という大きな場所では
小さな力にしかなりませんでしたが
ユーザーの皆さんが楽しんで下さったのなら
私もとても嬉しいです

みなさんに感謝をこめて
本当に有難うございました

２００２年４月某日　まりお金田

Farland Symphony Collection

2002年5月12日発行

Farland Symphony
only book

2001-2002
Mario Kaneda



2002 Spring NIKKA

Mario Kaneda

Taptroupe Scanlations by Alayna, or...

Tapscanlations

For short!

Have you heard of Farland Symphony?

It's a TRPG released in 2002 by TGL in Japan, Korea, and Taiwan. It was never translated into English officially, but a fantranslation exists by Mirror Moon.

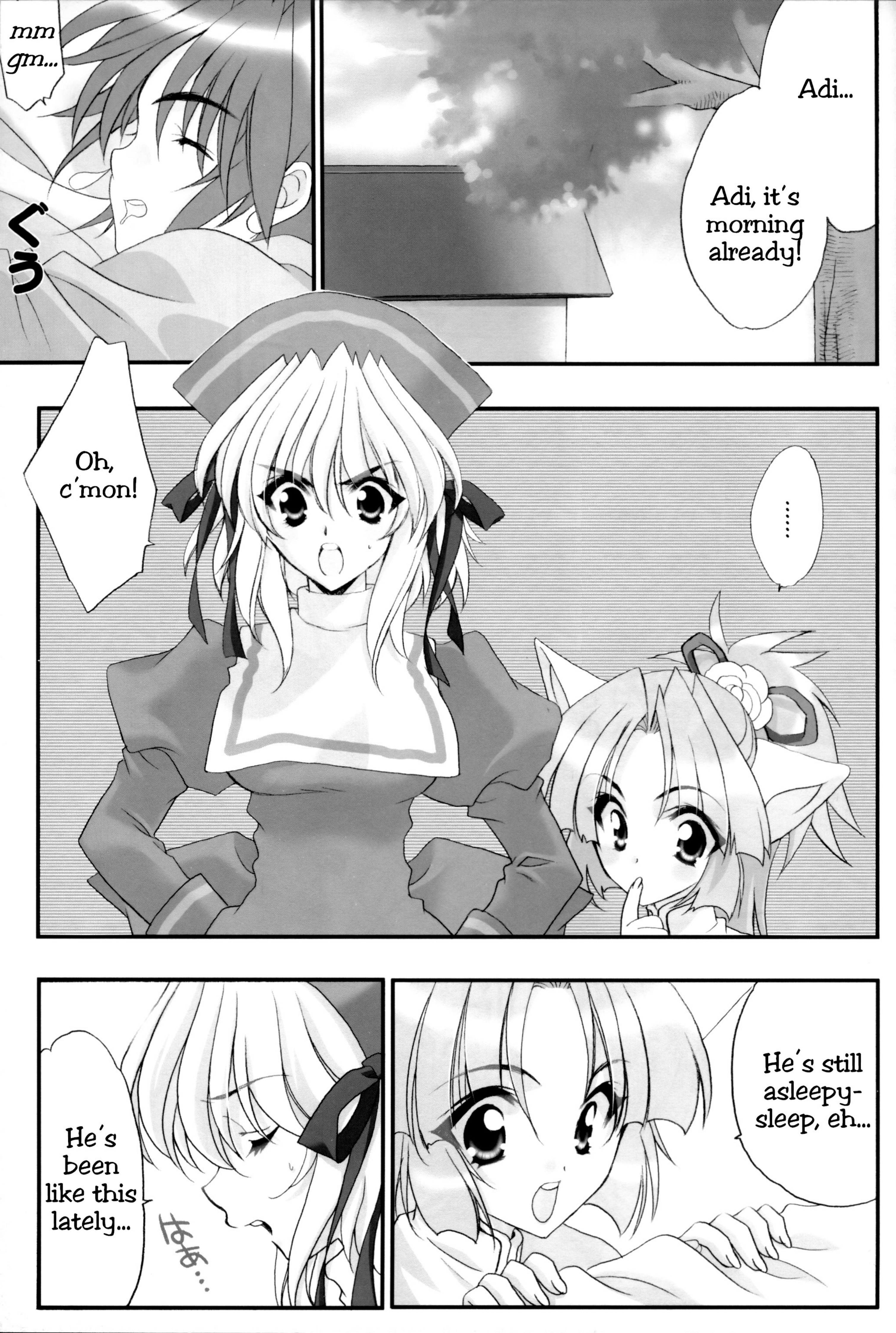
The opening to the game, "Wing my Way," was written by KOTOKO and produced by Kazuya Takase of I'VE Sound. It's a rare non-eroge game song that KOTOKO sang for.

This is a short comic from an unofficial doujinshi released by the artist, Mario Kaneda. They also penned the manga series Girls Bravo. I tried to keep the translation choices faithful to the Mirror Moon fantranslation. Labi's "nanoda" quirk was rendered to be more childish than the fantranslation did, though. That's all. Enjoy!

For the full doujinshi scans, more context on the book, working scanlation files and more...
https://taptroupe.neocities.org/archives/farland

Cute >




mm gm...
ぐぅ
Adi...
Adi, it's morning already!
Oh, c'mon!
......
He's been like this lately...
はぁ...
He's still asleepy-sleep, eh...


Ooh, I have an idea!
にま
Labi...?
ぶん
ぶん
ぶん
!
SUPER MEGA ULTRA ....!
どごっ
LABI LABI ATTACK!
UG HA!
Adi...
Goodie-good morning to you!
GAH!
Good morning, Adi!


Mm.. Morning, Saia.
Whuh? What's with y-...
Aww... What the heck?!
What do you think, sleepyhead?!
Come down and eat already! Everyone's downstairs!
Don't take too longy-long!


Nnn!
Already morning, huh...
Kinda hard to sleep with my mind racing...
Vanity... Was she crying again?
And, why is Luke chasing after me...?
Aw, man!
Where'd master go at a time like thiiis!?


And there's just still so much that I don't know.
There's still one more Artifact out there, huh...
....



And, just what is that Dark Monk looking for?
Although...
Adi...
Adi...
Adiii!
Get your butt down here already!!
Gah!
I gotta go!



You're way behind, Adi!
Oh?
Look who's here!
Sorry about that!
Well, he's still a growing lad, isn't he?
Adi, I already ate
Your fish!
It has been devoured by yours truly.
Aww ...
Ah ...


きぃ！
ふーッ！
Hey, don't look so down!
I actually did set some more aside for you!
Saia!
ぱあ
スパーン！
Myahh! You wanna go? Today's gonna be my lucky day!
むぐ
むぐ
Hey, don't shout with your mouth full!

End